

Małe olimpiady przedmiotowe

Test z plastyki



ORGANIZATORZY:

Wydział Edukacji
Urzędu Miasta
w Koszalinie

Centrum Edukacji
Nauczycieli
w Koszalinie

Szkoła
Podstawowa
nr 17
w Koszalinie

Szkoła
Podstawowa
nr 18
w Koszalinie

Imię i nazwisko

Szkoła

Drogi uczniu,

test składa się z 30 zadań, na rozwiązanie których masz 60 minut. W zadaniach zamkniętych 1-26 podkreśl jedną właściwą odpowiedź. W zadaniach otwartych 27-30 w wyznaczonych miejscach wpisz odpowiedzi.

Podpisz test i oddaj komisji.

Powodzenia!

Koszalin, kwiecień 2013

1. Trójwymiarowe opracowanie płaszczyzny przy pomocy wybranej techniki rzeźbiarskiej, to:
 - a) relief,
 - b) witraż,
 - c) transept,
 - d) stela.
2. Co to jest elewacja?
 - a) Zewnętrzna powierzchnia ściany budynku.
 - b) Układ architektoniczny stosowany w budowlach sakralnych obok bazylikowego.
 - c) Ozdobne obramowanie otaczające płaszczyznę kompozycji.
 - d) Główne pomieszczenie w rzymskim domu mieszkalnym.
3. Obraz religijny malowany na desce, ukształtowany w kulturze bizantyjskiej to:
 - a) inskrypcja,
 - b) iluminacja,
 - c) ikona,
 - d) inicjał.
4. Górna, wydzielona część kolumny o różnych sposobach zdobienia, to:
 - a) kanon,
 - b) kopuła,
 - c) kapitel,
 - d) krużganek.
5. Rodzaj przedstawienia w rzeźbie lub obrazie ukazujący Matkę Boską rozpaczającą nad ciałem Chrystusa złożonym na jej kolanach, to:
 - a) portyk,
 - b) pagoda,
 - c) kompanila,
 - d) pieta.
6. Kariatyda, to element budowli pochodzący z okresu:
 - a) starożytnego Egiptu,
 - b) starożytnej Grecji,
 - c) baroku,
 - d) średniowiecza.
7. Jak nazywamy wolnostojące budowle przeznaczone do ceremonii chrzcielnych z basenem we wnętrzu?
 - a) Baptysterium.
 - b) Prezbiterium.
 - c) Mauzoleum.
 - d) Epitafium.

8. Artysta maluje swój obraz w wąskiej gamie barw chłodnych i dodaje plamę koloru ciepłego. Jak nazywamy taką plamę?
- a) Plama ostra.
 - b) Akcent kolorystyczny.
 - c) Punkt walorowy.
 - d) Plama konturowa.
9. Przykłady jakiej sztuki odkryto w hiszpańskiej Altamirze?
- a) Renesansu.
 - b) Średniowiecza.
 - c) Prehistorii.
 - d) Bizancjum.
10. Jakiej piramidy nie wybudowano w Gizie?
- a) Cheopsa.
 - b) Chefrena.
 - c) Dżesera.
 - d) Mykerinosa.
11. W jakim stylu wzniesiony został Partenon w Atenach?
- a) Korynckim.
 - b) Wczesnochrześcijańskim.
 - c) Jońskim.
 - d) Doryckim.
12. Mozaika bizantyjska przedstawiająca cesarzową Teodorę i jej dwór znajduje się:
- a) w kościele San Vitale w Rawennie,
 - b) w pałacu Minosa,
 - c) w bazylice Hagia Sophia,
 - d) w kościele Mariackim w Krakowie.
13. Drzwi gnieźnieńskie wykonane zostały z:
- a) kamienia,
 - b) brązu,
 - c) żelaza,
 - d) drewna.
14. Barwę odbieramy zmysłem:
- a) dotyku,
 - b) węchu,
 - c) słuchu,
 - d) wzroku.

15. Perspektywa „z lotu ptaka”, to taka perspektywa, w której:
- a) uwzględnia się zmiany, jakim podlega barwa przedmiotów w miarę oddalania się ku horyzontowi,
 - b) linie prostopadłe zbiegają się ku horyzontowi, a przedmioty w miarę oddalania się maleją,
 - c) linia horyzontu umieszczona jest nisko, tuż nad ziemią,
 - d) linia horyzontu umieszczona jest wysoko.
16. Który z malarzy nie jest przedstawicielem realizmu w malarstwie?
- a) Kazimierz Malewicz.
 - b) Gustaw Courbet.
 - c) Ilja Riepin.
 - d) Józef Chełmoński.
17. Jaka barwa powstanie, gdy wymieszymy trzy podstawowe barwy?
- a) Barwa ziemi.
 - b) Pomarańczowa.
 - c) Czarna.
 - d) Fioletowa.
18. Dzieło charakterystyczne dla dawnej epoki, objęte ochroną, to:
- a) pejzaż,
 - b) zabytek,
 - c) reprodukcja,
 - d) martwa natura.
19. Układ linii i barw mający wywołać wrażenie spokoju i bezruchu, to kompozycja:
- a) symetryczna,
 - b) zamknięta,
 - c) dynamiczna,
 - d) statyczna.
20. Co to jest kanon?
- a) Zestaw barw użyty w dziele sztuki.
 - b) Seria zdjęć zwanych klatkami, zarejestrowanych przez kamerę na taśmie filmowej.
 - c) Linia, która oznacza kształt przedmiotu.
 - d) Wzór, schemat, zbiór zasad, według których artysta tworzy dzieło.
21. Sztuka abstrakcyjna, to:
- a) sztuka nieprzedstawiająca konkretnego świata przedmiotów,
 - b) technika robienia filmów rysunkowych,
 - c) wielka tablica reklamowa,
 - d) praca plastyczna wykonana z różnych materiałów.

22. Luis Tiffany zasłynął jako:
- a) architekt krajobrazu,
 - b) twórca witrażowych lamp,
 - c) malarz pejzażysta,
 - d) twórca sztuki ludowej.
23. Andy Warhol – przedstawiciel pop-artu jest autorem serii portretów:
- a) Michaela Jacksona,
 - b) Albrechta Dürera,
 - c) Marilyn Monroe,
 - d) Józefa Piłsudskiego.
24. Jak nazywamy malowidło ścienne wykonane na dużej płaszczyźnie?
- a) Walor.
 - b) Mural.
 - c) Emblemat.
 - d) Sztafaż.
25. Kontrastu barwnego nie uzyskamy zestawiając następujące pary barw:
- a) żółtą i fioletową,
 - b) czerwoną i zieloną,
 - c) niebieską i fioletową,
 - d) pomarańczową i niebieską.
26. Jak nazywa się ekspozycja stała dzieł znajdujących się w koszalińskim muzeum?
- a) „Kowalstwo artystyczne na przestrzeni wieków”
 - b) „Portrety władców Pomorza Zachodniego”
 - c) „Sztuka dawna i rzemiosło od baroku do secesji”
 - d) „Pomniki Koszalina”
27. Wymień kolejno barwy tęczy, zaczynając od pojawiającej się na górze.
- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
 - 6.
 - 7.

28. W podanych przykładach podkreśl zjawiska rytmu.

**światło w obrazie, grzmoty w czasie burzy, następstwo pór roku, forma przestrzenna
z kamienia, szeregi bruzd na zaoranych polach, bicie serca, nadpływanie fal morskich,
mapa geograficzna Polski, drzewa w lesie sosnowym, zestaw budowli w stylu romańskim**

29. Biorąc pod uwagę życie i twórczość artystów, uporządkuj podane niżej nazwiska
w kolejności chronologicznej od czasów najdawniejszych do współczesności.

**Tadeusz Makowski, Bernardo Bellotto zwany Canaletto, Pablo Picasso, Jan Matejko,
Katarzyna Kozyra, Leonardo da Vinci, Peter Paul Rubens**

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

30. Opisz w siedmiu punktach kanon świątyni egipskiej.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

KLUCZ ODPOWIEDZI

MOP 2013

PLASTYKA

1. A
2. A
3. C
4. C
5. D
6. B
7. A
8. B
9. C
10. C
11. D
12. A
13. B
14. D
15. C
16. A
17. A
18. B
19. D
20. D
21. A
22. B
23. C
24. B
25. B
26. C

27.

- czerwona
- pomarańczowa
- żółta
- zielona
- niebieska
- indygo (granatowa)
- fioletowa

28.

światło w obrazie, grzmoty w czasie burzy, następstwo pór roku, forma przestrzenna z kamienia, szeregi bruzd na zaoranych polach, bicie serca, nadpływanie fal morskich, mapa geograficzna Polski, drzewa w lesie sosnowym, zestaw budowli w stylu romańskim

29.

- Leonardo da Vinci
- Peter Paul Rubens
- Bernardo Bellotto zwany Canaletto
- Jan Matejko
- Tadeusz Makowski
- Pablo Picasso
- Katarzyna Kozyra

30

- Aleja sfinksów
- Obelisk
- Pylony – brama w formie zwężających się ku górze wież o prostokątnych podstawach
- Dziedziniec kolumnowy
- Sala kolumnowa
- Sala Świętej Barki
- Sanktuarium – kaplica, w której znajdował się posąg bóstwa